

Andreas Forini

W plejadzie artystów sztuki tworzenia złudzeń, w tym iluzjonistów polskich, bez trudu możemy odnaleźć prawdziwych mistrzów jak i tych, którzy w tym fachu niczym szczególnym nie wyróżnili się. Właśnie do tych pierwszych, czyli do mistrzów z całą pewnością zalicza się Andreas Forini – jeden z czołowych klasyków sztuki iluzji.

Andrzej Kandzia, bo takie jest prawdziwe imię i nazwisko tego artysty, urodził się na Śląsku w Katowicach dnia 1 listopada w roku 1961.

Forini mistrzem nie został z dnia na dzień. Do poziomu mistrzowskiego dochodził przez wiele pracowitych lat. Był uczniem nieżyjącego już Andrzeja Śliwy - Wyszomirskiego, zaś idolem jego do dziś pozostał Haruo Shimada - iluzjonista z dalekiej Japonii, którego Andrzej podziwiał szczególnie za mistrzowską technikę.

Pierwsze artystyczne kroki stawał w chorzowskim Teatrze Iluzji, który prowadzony był przez Tadeusza Chrostka.

Podczas III Kongresu Iluzjonistów w Łodzi w roku 1979 otrzymał nagrodę pieniężną, ufundowaną przez Zbigniewa Grigoriewa - Balsamo, za wspaniałą manipulację bilami. Trzy lata później, również w Łodzi, zajął II miejsce w scenicznym przeglądzie konkursowym podczas Złotu Iluzjonistów. Warto dodać, że nagrody pierwszej nie przyznano. Również zaszczytne II miejsce zdobył w Libercu na Międzynarodowym Kongresie Iluzjonistów w roku 1982. W Pradze na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Iluzji, w kategorii manipulacje, otrzymał I nagrodę - „Srebrny Pierścień” - w roku 1983.

Osiągnięcia te upewniły go, że drogę do zawodu iluzjonisty ma przed sobą przetartą.

W latach 1983 - 1988 z dużym powodzeniem występuje wraz z żoną Gabrielą jako Duo Forini w lokalach rozrywkowych w kraju.

W Warszawie w restauracjach: „Kongresowa”, „Adria”, „Sofia”. W Krakowie w restauracjach: „Feniks”, „Kaprys”, „Warszawianka”, „Cyganeria”. W Katowicach w „Variétés Centrum” nazywanym „Śląskim Moulin Rouge” i w wielu innych. Podejmują również współpracę z agencją artystyczną „CONART” w Katowicach, której prezesem był Zdzisław Marcinkowski i wyruszają w Polskę z widowiskiem estradowym pt. „Variete – Variete”.

W roku 1989 posypały się jak z rogu obfitości propozycje wyjazdów zagranicznych. Ta najważniejsza, dotycząca występów galowych „Elysées Spectacles” w lokalach rozrywkowych nadeszła z Paryża. Francja stała się krajem, w którym Gabriela i Andreas z powodzeniem prezentowali swoje spektakle na deskach tutejszych teatrów - między innymi w: „Theatre Montdory” w Rouen - Barentin, „Theatre Le Forum” w Dijon, „Cinema Semilly” w Laon, „Theatre Face Hotel De Ville” w Coulommiers, „Salle Des Fetes” w Ay Champagne oraz w „Lido” w Paryżu. Bawili

również widzów w eleganckich klubach i lokalach rozrywkowych w Niemczech, Luksemburgu i Holandii.

Nawet podczas podróży po Europie - między jednym występem a drugim - Forini pracował nad swoim repertuarem wprowadzając do niego nowe efekty iluzjonistyczne. Wiedział bowiem, że celem sztuki iluzji jest epatowanie widza, wprowadzenie go w zachwyt oraz prowokowanie do intensywnego myślenia.

Hołdując powiedzeniu Władysława Kieresa, że dobrym artystą jest ten, który nie boi się występować na arenie cyrkowej, Duo Forini podjęło pracę w Cyrku Wielkim, którego dyrektorem był Edward Manc, legendarny biały klaun. Gościli również na arenie cyrku „Warszawa” i „Syrena”, gdzie publiczność przyjmowała ich zawsze ciepło.

Na krajowych scenach Duo Forini występowało w towarzystwie takich gwiazd polskiej estrady i filmu jak: Bolesław Gromnicki - parodysta, Józef Kopocz - spiker TV, Maria Borecka - spikerka TV, Stanisław Ptak – aktor i solista Operetki Śląskiej, Janusz Gniatkowski - piosenkarz, Ewa Uryga - wokalistka, Cezary Szlązak - 2 plus 1, Jerzy Bińczycki - aktor, Bernard Krawczyk - aktor, Jerzy Statkiewicz - aktor, Zbigniew Kucz - konferansjer i autor tekstów, Wojciech Gibas - konferansjer, Wiesław Jaśkowski - iluzjonista, Cornelli jr - iluzjonista oraz Piotr Skrzynecki - znana postać z „Piwnicy pod Baranami”.

Andreas Forini specjalizuje się w sztuce pojawiania gołębi i jest mistrzem w tej dziedzinie. Etiuda z gołębiami w wykonaniu Gabrieli i Andrzeja dopracowana jest do perfekcji, co sprawia, że Duo Forini zalicza się do czołówki artystów zajmujących się tą dziedziną sztuki iluzji.

Wytrwałość, ciągła praca nad sobą i repertuarem, spowodowały, że sztuka tworzenia złudzeń stała się dla Andrzeja pasją, którą do dziś pielęgnuje. Zawsze elegancki, o ujmującym sposobie bycia, zjednuje widzów, którzy z niedowierzaniem obserwują jak w jego rękach to, co niemożliwe, staje się rzeczywistością.

Opracował: Wiesław Jaśkowski – Havis